

## 南投縣五城國民小學 113 學年度彈性學習課程計畫

### 【第一學期】

課程名稱	兒時記趣/一起嗨相聲		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	共 21 節
			設計教師	陳幼芷編修
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input checked="" type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	快樂學習	與學校願景呼應之說明	在多元文化價值及萬物中勇敢面對學習，友善與人相處，透過觀察與問題探究澄清想法，開發多元智能肯定自己，體貼他人，樂於生活共創快樂社會。	
設計理念	讓學生認識用說、學、逗、唱來作為表演的相聲，透過運用這種傳統說唱藝術的表演形式，以五城校園生活為素材規劃創作並表演相聲，以增進學生的口語、肢體表達與文字創作能力，增進偏鄉學生的藝文素養與溝通自信。			
總綱核心素養 具體內涵	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	領綱核心素養 具體內涵	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
課程目標	1. 認識理解相聲表演藝術的簡史與表演形式，並應用於劇本上。 2. 能鑑賞並體驗相聲表演的劇本內容與表演形式的舞台戲劇效果。 3. 觀察理解自己的生活與環境，分組合作規劃創作呼應自己生活特徵與感觸的相聲劇本。			

附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
一	相聲與戲劇 /1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>認識聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>1. 能了解說相聲的概念。</p> <p>2. 以觀賞相聲來增進學生學習的動力與欣賞的能力。</p>	<p>◎認識「相聲」簡史 什麼是相聲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1WTThSjp38M">https://www.youtube.com/watch?v=1WTThSjp38M</a> 相聲歷史 【漢霖說唱】怪爺爺的五堂相聲課/第一堂—相聲是什麼? 【漢霖說唱】怪爺爺的五堂相聲課/第二堂—『演』笑話 【漢霖說唱】怪爺爺的五堂相聲課/第三堂—生活的重現</p> <p>◎討論整理說明何謂相聲</p>	<p>1. 能說出何謂相聲</p> <p>2. 能用心欣賞相聲表演</p>	<p>1. 網路平台</p> <p>2. 相聲書籍</p>
二	相聲與戲劇 /1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>各類文句表達的情感與意義。 自我情感的表達。 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>1. 能了解說相聲的概念。</p> <p>2. 以觀賞相聲來增進學生學習的動力與欣賞的能力。</p>	<p>◎認識「相聲」的表演形式有哪些? 「相聲」的格式基本上可分為三種，簡述如下： 【單口相聲】：由一個人單獨表演，類似說書。 相聲藝術說學逗唱藝術-一人二角-《吹牛》兒童相聲 crosstalk 「小賞頭講相聲」 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IS6MQ-1vvvY&amp;t=79s">https://www.youtube.com/watch?v=IS6MQ-1vvvY&amp;t=79s</a> 【對口相聲】：由兩個人搭檔表演。 漢霖 201706_對口相聲_老少樂 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V2YL991Sf_k">https://www.youtube.com/watch?v=V2YL991Sf_k</a> 【語音導航變真人版會怎樣?開車狂被「包租婆」幹譙豪崩潰】 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V0eEo9jprGk">https://www.youtube.com/watch?v=V0eEo9jprGk</a> 【群口相聲】：由三個人或三個以上的人共同表演。 頂級 AI 機器人開箱，結果很驚嚇?! 群口相聲《我的徒弟是 AI》(上) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y2UiMQd2SrI">https://www.youtube.com/watch?v=Y2UiMQd2SrI</a></p> <p>◎說一說觀賞之後的心得、分析一下三種型式差異</p>	<p>能說出相聲表演的形式</p> <p>能用心欣賞相聲表演</p>	<p>1. 網路平台</p> <p>2. 相聲書籍</p>
三	相聲與戲劇 /1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>各類文句表達的情感與意義。 自我情感的表達。 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>1. 能了解說相聲的概念。</p> <p>2. 以觀賞相聲來增進學生學習的動力與欣賞的能力。</p>	<p>◎認識「相聲表演」的技術 相聲表演者往往必須在「說、學、逗、唱」四項努力下功夫，「說、學、逗、唱」指的是： 【說】：嘴上功夫、表達能力，是相聲的表演方式。 【學】：模擬表演一些人事物的聲音、動作、表情.....等。 【逗】：組織素材、引人發笑的能力，是相聲特殊喜劇風格。 【唱】：演唱技巧及其他歌舞才藝。 2016 育才網博「一板藝演說逗唱-育才說唱藝術」-群口相聲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q1q_Pq0CyQA">https://www.youtube.com/watch?v=Q1q_Pq0CyQA</a></p> <p>◎說一說觀賞之後的心得、分析一下差異</p>	<p>能說出相聲表演的技術</p> <p>能說出觀賞心得</p>	<p>1. 網路平台</p> <p>2. 相聲書籍</p>

附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
四	相聲哼哈啊/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	各類文句表達的情感與意義。 自我情感的表達。 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	1. 以觀賞相聲表演來增進學生學習的動力與欣賞的能力。 2. 透過練習與引導，增進學生欣賞與表演能力。	◎ <b>觀摩相聲表演的「說」與「學」。</b> 【藝文潮】相聲瓦舍說學逗唱 拆黃鶴樓 30 歲暖身 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pxp904c35LY">https://www.youtube.com/watch?v=pxp904c35LY</a> ◎ <b>練習相聲表演的「說」與「學」。</b> 練習稿：歌仔戲+踏雪尋梅 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qlq_PqOCyQA">https://www.youtube.com/watch?v=Qlq_PqOCyQA</a>	能練習說出練習稿---練習說與學 能說出觀賞心得	1. 網路平台 2. 相聲書籍
五	相聲哼哈啊/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	1. 以觀賞相聲表演來增進學生學習的動力與欣賞的能力。 2. 透過練習與引導，增進學生欣賞與表演能力。	◎ <b>觀摩相聲表演的「說」與「學」。</b> 單口相聲 相聲藝術. 相聲表演. 兒童相聲說 學逗唱藝術-一人二角《四道題》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3h1lf-RH4WE&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=3h1lf-RH4WE&amp;t=10s</a> ◎ <b>練習相聲表演的「說」與「學」。</b> ◎ <b>單口相聲文稿</b>	能練習說出練習稿---練習說與學 能說出觀賞心得	1. 網路平台 2. 相聲書籍
六	相聲張嘴唱/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	1. 以觀賞相聲表演來增進學生學習的動力與欣賞的能力。 2. 透過練習與引導，增進學生欣賞與表演能力。	◎ <b>觀摩相聲表演的「說」與「學」。</b> 數來寶~ 1. 對口相聲「升官發財數來寶」(王振全·白原) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aarircp6Ks">https://www.youtube.com/watch?v=aarircp6Ks</a> 2. 【台北曲藝團】兄弟對話 2010 版-對口相聲-朱德剛、陳慶昇 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=krmp0oc17J0">https://www.youtube.com/watch?v=krmp0oc17J0</a> ◎ <b>練習相聲表演的「說」與「學」。</b> 數來寶~	1. 能練習說出練習稿---練習說與學 2. 能說出觀賞心得	1. 網路平台 2. 相聲書籍
七	相聲張嘴唱/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	1. 以觀賞相聲表演來增進學生學習的動力與欣賞的能力。 2. 透過練習與引導，增進學生欣賞與表演能力。	◎ <b>觀摩相聲表演的「說」與「學」。</b> 繞口令 漢霖說唱《坐唱數來寶》王振全、林文彬 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uq3XmNKEN7E">https://www.youtube.com/watch?v=uq3XmNKEN7E</a> ◎ <b>練習相聲表演的「說」與「學」。</b> ◎ <b>繞口令</b>	能練習說出練習稿---練習說與學 能說出觀賞心得	1. 網路平台 2. 相聲書籍
八	相聲演員來練功/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	1. 學生能透過融入相聲之說、學、逗、唱之技藝進行演出。 2. 學生能在合作學習中發現問題並即時修正。	情境表情動作練習(一) 1. 比手畫腳遊戲--動作要大、誇張才好猜 2. 面部表情--喜怒哀樂 他模仿 100 種走路方式 網友崩潰：中二屁孩也太像了 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-SZLlqOjffI">https://www.youtube.com/watch?v=-SZLlqOjffI</a>	能練習說學逗唱技巧 能說出觀賞心得	1. 網路平台 2. 相聲書籍

附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
九	相聲演員來練功/1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>1. 學生能透過融入相聲之說、學、逗、唱之技藝進行演出。</p> <p>2. 學生能在合作學習中發現問題並即時修正。</p>	<p>情境表情動作練習(二)</p> <p>1. 聲音模仿(動物、人物、交通工具……)</p> <p>2. 這些聲音你一定有印象 各種 iPhone 音效都變阿卡貝拉了 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G1fc80UYFG4">https://www.youtube.com/watch?v=G1fc80UYFG4</a></p> <p>3. 光聽叫聲，你能猜出是什麼動物嗎？《國家地理》雜誌 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZExWovjYNu8">https://www.youtube.com/watch?v=ZExWovjYNu8</a></p> <p>4. 神乎其技擬音技術！比利時神人用小提琴「開動物園」啦！ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QcQVdnQ_Mf0">https://www.youtube.com/watch?v=QcQVdnQ_Mf0</a></p>	<p>1. 能用心觀賞表演</p> <p>2. 能觀賞模仿各式聲音</p>	<p>1. 網路平台</p> <p>2. 相聲書籍</p>
十	相聲演員來練功/1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>1. 學生能透過融入相聲之說、學、逗、唱之技藝進行演出。</p> <p>2. 學生能在合作學習中發現問題並即時修正。</p>	<p>情境肢體動作練習(一)</p> <p>1. 動物模仿秀---猜猜這是什麼動物？ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SjZW_xl8isI">https://www.youtube.com/watch?v=SjZW_xl8isI</a></p> <p>2. 動物的比手畫腳-你演我猜</p>	<p>1. 能用心觀賞表演</p> <p>2. 能觀賞模仿各式肢體動作</p>	<p>1. 網路平台</p> <p>2. 相聲書籍</p>
十一	相聲演員來練功/1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>1. 學生能透過融入相聲之說、學、逗、唱之技藝進行演出。</p> <p>2. 學生能在合作學習中發現問題並即時修正。</p>	<p>情境肢體動作練習(二)</p> <p>1. 家人、同學模仿秀</p> <p>2. 超神模仿「50種不同坐姿」 網友笑歪：就是你咩！ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hrtLXu67cTk">https://www.youtube.com/watch?v=hrtLXu67cTk</a></p>	<p>1. 能用心觀賞表演</p> <p>2. 能觀賞模仿各式肢體、表情動作</p>	<p>1. 網路平台</p> <p>2. 相聲書籍</p>
十二	相聲經典賞析/1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>透過賞析，逐漸進入說唱藝術之世界，領略相聲語言之獨特性與趣味性。</p>	<p>相聲經典段子賞析：</p> <p>(1) 這一夜，誰來說相聲？ 這一夜，誰來說相聲 - 1/3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nx0LYIXAnPs">https://www.youtube.com/watch?v=nx0LYIXAnPs</a></p> <p>(二)千禧夜，我們說相聲。</p>	<p>能用心觀賞表演並說出心得</p>	<p>網路平台</p>
十三	相聲經典賞析/1	<p>國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p>	<p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>透過賞析，逐漸進入說唱藝術之世界，領略相聲語言之獨特性與趣味性。</p>	<p>相聲經典段子賞析：</p> <p>(1) 這一夜，誰來說相聲？ 這一夜，誰來說相聲 - 2/3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sM9bmu6Fjps">https://www.youtube.com/watch?v=sM9bmu6Fjps</a></p> <p>(2) 千禧夜，我們說相聲。 臺北曲藝團《臺灣難波萬》 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3DEq-zqdM-w">https://www.youtube.com/watch?v=3DEq-zqdM-w</a></p>	<p>能用心觀賞表演並說出心得</p>	<p>網路平台</p>



附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
十四	相聲經典賞析/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	透過賞析，逐漸進入說唱藝術之世界，領略相聲語言之獨特性與趣味性。	相聲經典段子賞析： (3) 笑神來了誰知道？ 相聲瓦舍 笑神來了 上半場 01 序 - YouTube (4) 影劇六村 《二馬中元：影劇六村有鬼》馮翊網講鬼故事〈餃子〉 - YouTube	能用心觀賞表演並說出心得	網路平台
十五	相聲經典賞析/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-1 自我情感的表達。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	透過賞析，逐漸進入說唱藝術之世界，領略相聲語言之獨特性與趣味性。	相聲經典段子賞析： (5) 笑神來了誰知道？ 相聲瓦舍 笑神來了 上半場 04 序 - YouTube (四)影劇六村 《影劇六村有鬼》馮翊網講自己親身經歷的鬼故事〈收驚〉 - YouTube	能用心觀賞表演並說出心得	網路平台
十六	相聲創作起手式/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。	1. 能熟悉校園生活網，並把「人、事、時、地、物」串聯起來。 2. 能將盤點資料編寫出相聲段子並加以說明	1. 檢視及盤點五城校園生活的類別，哪些「人、事、時、地、物」適合編製為相聲段子？主旨意義為何？(運用心智圖)	1. 能找出校園內有趣的題材 2. 能用心參與討論 3. 能嘗試寫出能表演的相聲段子	心智圖教學
十七	相聲創作起手式/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。	1. 能熟悉校園生活網，並把「人、事、時、地、物」串聯起來。 2. 能將盤點資料編寫出相聲段子並加以說明。	1. 盤點五城校園生活的類別，哪些「人、事、時、地、物」適合編製為相聲段子？主旨意義為何？(運用心智圖)	1. 能找出校園內有趣的題材 2. 能用心參與討論 3. 能嘗試寫出能表演的相聲段子	心智圖教學
十八	相聲創作起手式/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。	1. 能熟悉校園生活網，並把「人、事、時、地、物」串聯起來。 2. 能將盤點資料編寫出相聲段子並加以說明	1. 盤點五城校園生活的類別，哪些「人、事、時、地、物」適合編製為相聲段子？主旨意義為何？(運用心智圖)	1. 能找出校園內有趣的題材 2. 能用心參與討論 3. 能嘗試寫出能表演的相聲段子	心智圖教學

附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
		國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。					
十九	相聲創作起手式/1	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 能說出編寫出來的劇本。 2. 能與他人搭配演出。	分組創作相聲段子劇本： 1. 段子名稱 2. 演員搭配(對口相聲) 3. 內容大綱	1. 能完成相聲段子並作發表 2. 能合作練習完程演出	錄影設備
二十	相聲創作起手式/1節	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 能說出編寫出來的劇本。 2. 能與他人搭配演出。	分組創作相聲段子劇本： 1. 段子名稱 2. 演員搭配(對口相聲) 3. 內容大綱	1. 能完成相聲段子並作發表 2. 能合作練習完程演出	錄影設備
二十一	相聲創作起手式/1節	國 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	國 Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。  表 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	1. 能簡單說出來劇本中的大綱及設計方向。 2. 收集各相聲段子的經典語錄。	分組創作相聲段子劇本： 1. 內容大綱 2. 對話設計 3. 收集資料(語句修飾)	能完成相聲段子並作發表 能合作練習完程演出	錄影設備

【第二學期】

課程名稱	那一天，我們來說相聲		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	共 18 節
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)			設計教師	張淑智編修
對應的學校願景 (統整性探究課程)	快樂學習	與學校願景呼應之說明	在多元文化價值及萬物中勇敢面對學習，友善與人相處，透過觀察與問題探究澄清想法，開發多元智能肯定自己，體貼他人，樂於生活共創快樂社會。	
設計理念	相聲是利用說、學、逗、唱來作為表演的一種傳統說唱藝術，後來的表演者在表演的內容加上一些曲藝、戲劇元素而成現在的表演型式。本課程旨在藉由認識相聲、創作相聲與表演相聲來增進學生的口語、肢體表達與文字創作能力，增進偏鄉學生的藝文素養與溝通自信。六年級學生經歷的五城校園生活有很多值得回憶、值得細細咀嚼、或不吐不快的事件，本課程設計希望能帶領學生有方向、有意義的回顧在五城的童年，以編寫相聲劇本並表演展出的形式，與師生互相分享有趣的觀點，啟發思考，並作為小學六年在五城的紀念。			
總綱核心素養具體 內涵	E-A3 具備擬定計畫與實作的能 力，並以創新思考方式，因應日 常生活情境。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、 作」的基本語文素養，並具有生 活所需的基礎數理、肢體及藝術 等符號知能，能以同理心應用在 生活與人際溝通。 E-B3 備藝術創作與欣賞的基本素 養，促進多元感官的發展，培養	領綱核心素養 具體內涵		國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規 劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精 神，以增進生活適應力。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他 人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的 目標。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合 作的 能力。

附件 3-3 (十二年國教用)

	生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
課程目標	1. 認識相聲表演藝術的簡史與表演形式。 2. 能鑑賞相聲表演的劇本內容與表演形式的舞台戲劇效果。 3. 觀察體認自己的生活與環境，分組集體創作呼應自己生活特徵與感觸的相聲劇本。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
一	相聲創作進行式 /I	國 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能與他人共同創作段子劇本。 2. 能共同討論劇本內容並調整修改。	分組創作相聲段子劇本： 1. 劇本欣賞(網路作品) 2. 選定練習主題、角色	1. 能學習與他人合作並共同創作 2. 能學習分享並對創作內容進行修改	1. 網路平台 2. 相聲書籍
二	相聲創作進行式 /I	國 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能與他人共同創作段子劇本。 2. 能共同討論劇本內容並調整修改。	分組創作相聲段子劇本： 1. 情節、對話產出 2. 腳本分享	1. 能學習與他人合作並共同創作 2. 能學習分享並對創作內容進行修改	1. 網路平台 2. 相聲書籍
三	相聲創作進行式 /I	國 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能與他人共同創作段子劇本。 2. 能共同討論劇本內容並調整修改。	分組創作相聲段子劇本： 1. 情節、對話產出 2. 腳本分享	1. 能學習與他人合作並共同創作 2. 能學習分享並對創作內容進行修改	1. 網路平台 2. 相聲書籍



附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
		國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術 作品的看法，並欣賞不同的 藝術與文化。	作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。				
四	相聲創作進行式 /1	國 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術 作品的看法，並欣賞不同的 藝術與文化。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論 據達到說服、建 構、批判等目的 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技 巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能與他人共同創作段子劇本。 2. 能共同討論劇本內容並調整修改。	分組創作相聲段子劇本： 1. 情節、對話產出 2. 腳本分享	1. 能學習與他人合作並共同創作 2. 能學習分享並對創作內容進行修改	1. 網路平台 2. 相聲書籍
五	相聲創作進行式 /1	國 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術 作品的看法，並欣賞不同的 藝術與文化。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論 據達到說服、建 構、批判等目的 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技 巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能與他人共同創作段子劇本。 2. 能共同討論劇本內容並調整修改。	分組創作相聲段子劇本： 1. 對話與聲情細節研修 2. 情節、對話產出 3. 腳本分享	1. 能學習與他人合作並共同創作 2. 能學習分享並對創作內容進行修改	1. 網路平台 2. 相聲書籍
六	相聲創作進行式 /1	國 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術 作品的看法，並欣賞不同的 藝術與文化。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論 據達到說服、建 構、批判等目的 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技 巧和元素的組合。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能與他人共同創作段子劇本。 2. 能共同討論劇本內容並調整修改。	分組創作相聲段子劇本： 對話與聲情細節研修	1. 能學習與他人合作並共同創作 2. 能學習分享並對創作內容進行修改	1. 網路平台 2. 相聲書籍

附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
七	相聲創作進行式/1	<p>國 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。</p>	<p>分組練習相聲段子劇本： 角色選定</p>	<p>1.能學習與他人合作 2.能對創作內容進行練習</p>	<p>1.網路平台 2.相聲書籍</p>
八	相聲創作進行式/1	<p>國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。</p>	<p>分組練習相聲段子劇本： 練習說</p>	<p>1.能學習與他人合作 2.能對創作內容進行練習</p>	<p>1.網路平台 2.相聲書籍</p>
九	相聲創作進行式/1	<p>國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。</p>	<p>分組練習相聲段子劇本： 練習說</p>	<p>1.能學習與他人合作 2.能對創作內容進行練習</p>	<p>1.網路平台 2.相聲書籍</p>
十	相聲創作進行式/1	<p>國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p>	<p>能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。</p>	<p>分組練習相聲段子劇本： 練習演</p>	<p>1.能學習與他人合作 2.能對創作內容進行練習</p>	<p>1.網路平台 2.相聲書籍 1.網路平台 2.相聲書籍</p>

附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
十一	相聲創作進行式/1	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。	分組練習相聲段子劇本： 練習演	1. 能學習與他人合作 2. 能對創作內容進行練習	
十二	相聲創作進行式/1	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。	分組練習相聲段子劇本： 上台試試	1. 能學習與他人合作 2. 能對創作內容進行練習彩排	1. 網路平台 2. 相聲書籍
十三	相聲創作進行式/1	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。	分組練習相聲段子劇本： 上台試試	1. 能學習與他人合作 2. 能對創作內容進行練習彩排	1. 網路平台 2. 相聲書籍
十四	相聲創作進行式/1	國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能把創作出來的段子劇本與他人互相練習，培養默契。	分組練習相聲段子劇本： 上台試試	1. 能學習與他人合作 2. 能對創作內容進行練習彩排	1. 網路平台 2. 相聲書籍

附件 3-3 (十二年國教用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數						
十五	五城相聲團展演式/1	國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能將創作的段子劇本再次確認，並正式預演，如需調整可再修正。	相聲表演預演	1. 能學習與他人合作 2. 能對創作內容進行練習彩排	錄影設備
十六	五城相聲團展演式/1	國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 國 Bd-III-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能將創作的段子劇本再次確認，並正式預演，如需調整可再修正。	相聲表演預演	1. 能學習與他人合作 2. 能對創作內容進行練習彩排	錄影設備
十七	五城相聲團展演式/1	國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1. 能與同學合作布置畢業展演場地 2. 彩排預演能展現自信。	1. 相聲展演場地布置。 展演道具清點與就位、最後彩排	1. 能學習與他人合作 2. 能對創作內容進行練習彩排	錄影設備
十八	五城相聲團展演會/1	國 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 國 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素 藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	國 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	能將自己創作的相聲表演出來給大家欣賞，也讓自己受到肯定。	期末相聲展演會	1. 能學習與他人合作 2. 能專注對創作內容進行發表展演	錄影設備
十九							
二十							



附件 3-3 (十二年國教用)

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。